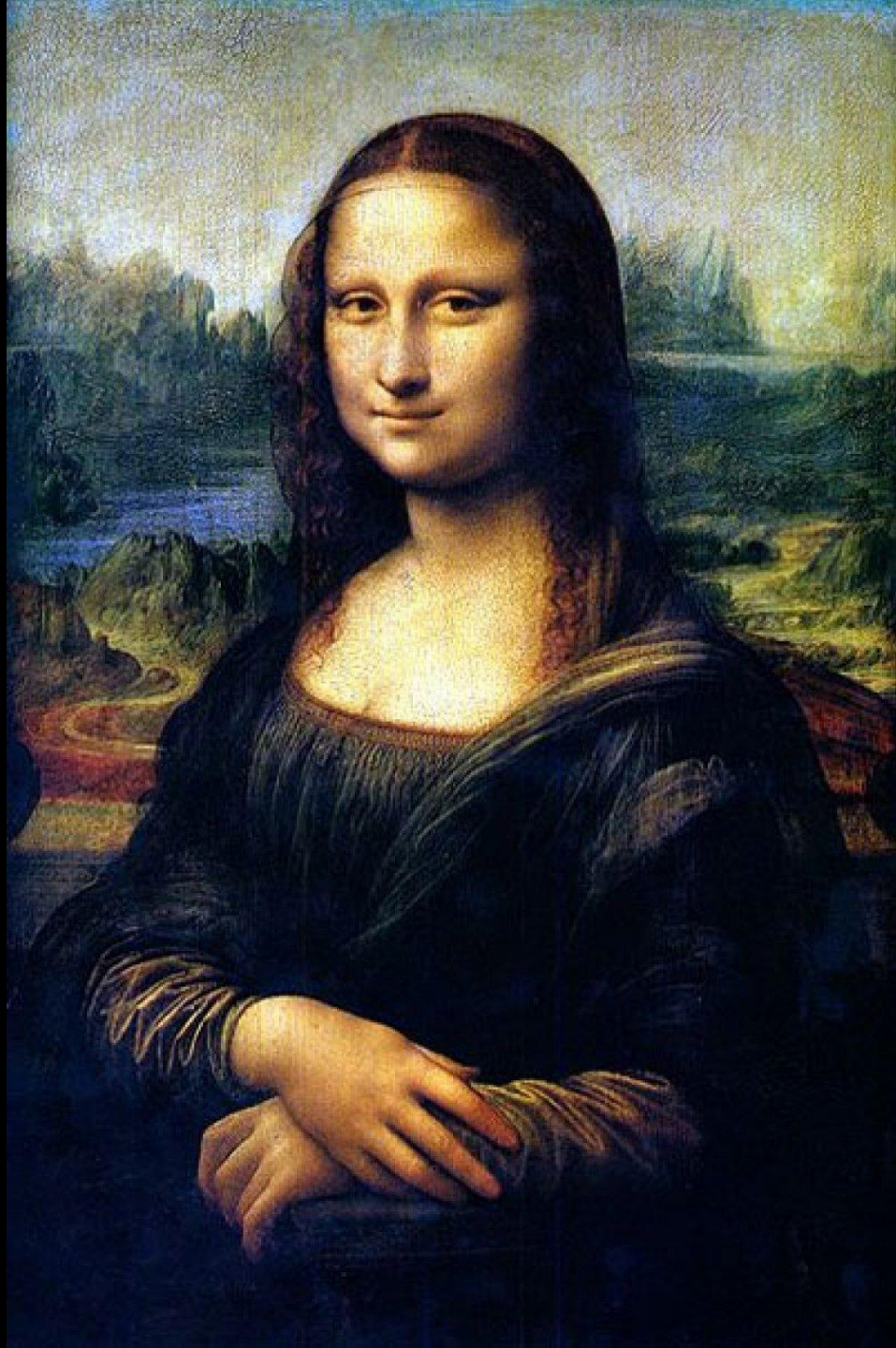


A close-up photograph of a silver and gold fountain pen lying diagonally across an open, spiral-bound notebook. The notebook is open to a blank white page. The background is a dark, textured surface, possibly wood. The lighting is soft, highlighting the metallic sheen of the pen and the texture of the paper.

Pjesma mrtvog pjesnika

Dobriša Cesarić







HAMLET



Oda radosti



Na primjeru *Pjesme mrtvog pjesnika* objasni komunikacijski proces.

Odredi tko je pošiljatelj poruke, a tko primatelj, što je poruka, što je komunikacijski kanal, što bi mogla biti buka u komunikacijskom kanalu i o kojem je kodu/znakovnom sustavu riječ.

Usporedi pjesmu Wislawe Szymborske *Radost pisanja* s Cesarićevom *Pjesmom mrtvog pjesnika* i zaključi po čemu su one slične, a po čemu različite.

(vrsta pjesme, tema, poruka koja se pjesmom prenosi, odnos autor – djelo – čitatelj, odnos autora prema vlastitom stvaralaštvu...)

Umjetnost...

Hrpa kamenja prestaje biti hrpa kamenja onog trenutka kad čovjek počne razmišljati o njoj noseći u sebi sliku katedrale.

A. De Saint-Exupery

Ljepote traju vjekovima, i u njima odražava se kroz vjekove ljudsko i zemaljsko u nama i upravo ova tendencija tog ljudskog u nama da se nadživi i potvrdi preko groba, da se opre zakonima nestajanja u vremenu i u smrti, taj nagon koji se opire smrti, to je roditelj svake žive umjetničke zamisli. (...) Da nema u nama ljudske svijesti o smrti, ne bi bilo ni umjetnosti.

M. Krleža

Nijedan veliki umjetnik ne vidi stvari onakvim kakve one stvarno jesu. Kada bi bilo tako, on bi prestao biti umjetnik.

O. Wilde